

TRADICIÓN NUEVO ESPACIO DEL TEATRO GUADALAJARA DEL MES

En las entrañas de la Viuda Negra

La compañía Luna Morena estrena un "experimento" escénico para adolescentes y adultos



Estrena Luna Morena 'Viuda Negra'

Elabora Hurtado solitaria telaraña



EL INFORMAR

INDICE DE PRECIOS

Fundadora y directora del Cuadro 1 y Juguete del Cuadro 2. | Editor: Brenda | Correo Electrónico: informar@lunamorena.com | Expediente: 2006-001-0000000-0000000-0000000

... cuando llega la noche y el silencio se apodora de todo. Esperamos en hablar la noche siguiente y más tarde con el director de teatro. Esperamos en hablar la noche siguiente y más tarde con el director de teatro. Esperamos en hablar la noche siguiente y más tarde con el director de teatro.

El sótano del Teatro Guadalajara, exploramos el peso de la soledad

Patricia Ruvalcaba

En la penumbra y la soledad de un sótano habita una mujer con miedo y melancolía en su historia...
-vive de noche y su voz se pier-



... la Hurtado transforma su cuerpo en el de un arácnido a medida que transcurre el montaje.



... la Hurtado, creadora del montaje "La Viuda Negra", protagoniza esta obra que se realiza en el sótano del Teatro Guadalajara del MES.

Exploran soledad

Estrena 'Viuda Negra' el 1 de noviembre

Madura Luna Morena un proyecto planeado desde hace cinco años

Patricia Ruvalcaba

El montaje se compone de escenas que se desarrollan en un espacio que se asemeja a una telaraña, en el escenario se crea una especie de cámara sin cables, de la que se desdramatiza el texto.

El montaje se compone de escenas que se desarrollan en un espacio que se asemeja a una telaraña, en el escenario se crea una especie de cámara sin cables, de la que se desdramatiza el texto.

El montaje se compone de escenas que se desarrollan en un espacio que se asemeja a una telaraña, en el escenario se crea una especie de cámara sin cables, de la que se desdramatiza el texto.

El montaje se compone de escenas que se desarrollan en un espacio que se asemeja a una telaraña, en el escenario se crea una especie de cámara sin cables, de la que se desdramatiza el texto.

El montaje se compone de escenas que se desarrollan en un espacio que se asemeja a una telaraña, en el escenario se crea una especie de cámara sin cables, de la que se desdramatiza el texto.

El montaje se compone de escenas que se desarrollan en un espacio que se asemeja a una telaraña, en el escenario se crea una especie de cámara sin cables, de la que se desdramatiza el texto.

El montaje se compone de escenas que se desarrollan en un espacio que se asemeja a una telaraña, en el escenario se crea una especie de cámara sin cables, de la que se desdramatiza el texto.

El montaje se compone de escenas que se desarrollan en un espacio que se asemeja a una telaraña, en el escenario se crea una especie de cámara sin cables, de la que se desdramatiza el texto.

... momentos de goteras, pijamas, y el viento invadieron los oídos de la audiencia, solo en ocasiones el lugar se quedaba en silencio mientras los visuales de abandonadas y bosques sonoros se proyectaban en la pared decorativa que cambió cuando la atmósfera del lugar.

Para la última parte, Hurtado tiene sus tacciones rojos y camaleón del silencio por las palabras, al dejar de enredarse entre sus ojos telarañas y saca la voz pa-

... "El espacio impide cualquier tipo de libertad", afirmó el personaje, "que en una habitación que se desdramatiza el texto..."

... "El espacio impide cualquier tipo de libertad", afirmó el personaje, "que en una habitación que se desdramatiza el texto..."

... "El espacio impide cualquier tipo de libertad", afirmó el personaje, "que en una habitación que se desdramatiza el texto..."

Agéndelo

"VIUDA NEGRA"
 Colsado: Juven de noviembre
 Dónde: Sótano del Teatro Guadalajara del MES.
 Hora: 20:30
 Costo: 60 pesos general.
 40 estudiantes.
 Cupo: Limitado a 40 personas.