國外劇團售票聯演

墨西哥-月色實驗偶劇團

怪怪馬戲班

7/8 10：30 14：30 19：30
7/9 14：30 19：30
7/10 14：30 19：30
7/11 19：30
形式/兒童偶戲 長度/50分鐘 適合年齡/3歲以上

◎社教館文山

「怪怪馬戲班」到宇宙各地巡迴演出，下一站是老班主-愛卡爾最期待的
是迷糊的司機在宇宙裡迷路，而降落到我們生活的世界-地球。這一下
壞了，他越急就越會回想年輕實在月球上表演馬戲的光景，到底他能不
夢築的月球呢？

●劇團簡介：

Luna Morena「月色實驗偶劇團」，誕生於2000年，隨著劇團成員的特性，
驗偶劇團」有三個目標：探尋、創造與普及偶戲藝術。擅尋不同領域並
作，試圖整合獨特性與互補性的藝術表演形式，利用獨到的戲點來融合出
然後呈現嶄新的舞台面貌。

www.el.com/cultura

Sombras, de Luna Morena, llegan al Foro de Arte

El montaje de títeres inspirado en poemas de Edgar Allan Poe, que fue galardonado en la pasada Muestra Estatal de Teatro; tiene, desde hoy, una temporada

Rebeca Pérez Vega
Guadalajara

Mister Poet es un personaje sombrío, olvidado a su suerte. Su cara muestra facciones duras, sus manos y sus pies se mueven con soltura, pero no puede controlar sus movimientos por sí solo. Necesita de dos titiriteros, que con gran agilidad dan vida a su cuerpo. Sin decir palabra, el poeta narra oscuros pasajes, delira y alucina entre sombras, un montaje experimental producido por el grupo de teatro Luna Morena, que se presenta esta noche en el Foro de Arte y Cultura.

La puesta en escena dirigida por Miguel Angel Gutiérrez se basa en los poemas "Un sueño entre un sueño", "El cuervo", "Silencio", y "El gusano conquistador", del escritor Edgar Allan Poe. Los textos son narrados corporalmente por Mister Poet, quien se acompaña de los titiriteros Ana Zatarain y Andrés David, así como de danza contemporánea, proyecciones y música interpretada en vivo.

Durante su interpretación, los titiriteros se sientan en una angosta banca de madera, leen para sí y dirigen su mirada hacia el público. Poco a poco, los actores empiezan a dar vida a estados de conciencia del personaje a través de atmósferas sonoras y hasta oníricas. Aunque no pronuncian una sola palabra, los elementos visuales plasmados en un gran fondo blanco, ayudan al público a descifrar la historia del triste personaje, que con una fragilidad casi invisible, resiste las tragedias más insoportables.

La iluminación, las imágenes de animación y la música en vivo de Saúl Ledesma "el Muerto" y Emmanuel Macías, juegan un papel trascendental para reforzar el drama sobre escena, así como para recrear escenas en algunos ambientes surrealistas.

El director del montaje detacó que el títere es un recurso que no sólo se utiliza en las obras infantiles, sino que es un elemento escénico que también ayuda a abordar un sinfín de historias que varían "desde la crítica social, hasta el erotismo. Queremos que el erotismo de títeres no sólo se perciba como un trabajo de teatro infantil. Nuestra propuesta trata de cambiar un poco esa percepción a través de una variedad de técnicas, de contenidos y fusión de las artes escénicas, danza, música y video, para ofrecer una propuesta multidisciplinaria y experimental", señala el intérprete.

Sombras se estrenó en mayo de 2005 y se ha presentado en el Festival Internacional de Títeres en Guanajuato. Además en el Festival de Nuevos Creadores a Escena, en el Festín de los Muñecos y en la Muestra Estatal de Teatro de Jalisco en 2005, en la que ganó el premio a la Mejor Iluminación. A partir de hoy y todos los viernes de febrero, la obra dirigida a adolescentes y adultos, se presentará en el Foro de Arte y Cultura, a las 20:30 horas. Todos los jueves de marzo se trasladará al escenario del teatro Experimental de Jalisco, a las 20:30 horas. Los boletos cuestan 80 y 50 pesos.

La puesta en escena producida por Luna Morena se estrenó en mayo de 2005 y se ha presentado en diversos festivales de títeres. Foto: Rafael del Río

Encarna Poe no un títere

Las lunas, los recuerdos y transcripciones, que dibujaban la escenografía de cada momento, se pintaron por medio de luces sobre la pantalla blanca.

En ciertos instantes la audiencia, aproximadamente 30 espectadores, percibía nuevamente a los motores del títere cuando éstos reaccionaban ante lo que vivía o hacía el hombre de tela.

Los diversos tamaños y escenarios en los que se revelaron las obras del poeta mostraron al público el mundo de los títeres desde diversos ángulos.

"A mi puerta oí llamar" dice una frase de evidencia en la pequeña marioneta que buscaba un llamado. Este no era un grito humano, sino el chillido de un cuervo que fue recreado

Próximos sueños

TEATRO EXPERIMENTAL DE JALISCO

- Calzada Independencia Sur S/N, núcleo Agua Azul.
- 18 y 26 a las 20:30 horas
- 20 y 27 a las 18:00 horas
- Informes al 3619-7694

es que deambularon, entre la oscuridad pincelada por luces cálidas, el escenario del Teatro Alarife.

"Sombras. Un Sueño de un Sueño", producción teatral de Luna Morena, está basada en cuatro poemas del maestro del terror: "Un Sueño entre un Sueño", "El Cuervo", "Silencio" y "El Gusano Conquistador".

La puesta en escena se tejió a través de diversos hilos. Apoyos audiovisuales, música y efectos en vivo generaron los por un violín y un teclado, inclusive algunos diálogos, muñecos en vide

La antigua tradición de los títeres ha sobrevivido al menosprecio general y a su encasillamiento como forma de diversión infantil. Actualmente es necesario estudiar sus orígenes y técnicas para mantenerlo vigente como lenguaje artístico, dice el investigador Miguel Ángel Gutiérrez.

Javier Ramírez /Foto: Refugio R

En Guadalajara hay varios grupos de teatro de títeres que, pese a sus antiguos orígenes, es el género más menospreciado de las artes escénicas.

TALLER EXPERIMENTAL DE TÍTERES
LUNA MORENA, TALLER EXPERIMENTAL DE TÍTERES. AV. FEDERALISMO NORTE #736, COL. CENTRO, GUADALAJARA JALISCO, MÉXICO. TEL / (33) 36 13 25 71 www.titereslunamorena.com