



La mujer, el gigante y

ena mantiene
e Jorge
SS

el héroe

La provincia y su comedia involuntaria

por Paola Rodríguez

SON LAS ÚLTIMAS PRESENTACIONES DE **EL LOCO AMOR, VIENE**, OBRA DE JORGE IBARGÜENGOTIA, QUE PROMETE SATISFACER NUESTRA DEBILIDAD POR EL PATETISMO DE LOS COTERANESOS.

UN MAÑOÑO BUENO A MUERTE fue la mejor manera que encontramos para solucionar un extraño triángulo amoroso en la puesta teatral *El loco amor*, inspirada en la obra del escritor guatemalteco Jorge Ibarguengotia.

Con solo tres personajes, Karina Hurtado dirige la obra del autor de *Los ratapagos* de agua, que en la historia original se desarrolla en un escenario rural allá por el año de 1957, en donde la inocencia y poca malicia de sus personajes, hacen de esta puesta en escena un drama cómico imperecedero.

“Ibarguengotia, autor del libro, es un icono de la literatura mexicana, pues con su mordacidad y ironía, describe la realidad de la vida en la patria chica”

Ibarguengotia, autor del libro...

CULTURA

“El loco amor”
Luna Morena
ha hecho
una comedia
que muestra
la vida cotidiana
de un pueblo
de Guatemala.

“El loco amor”
Luna Morena
ha hecho
una comedia
que muestra
la vida cotidiana
de un pueblo
de Guatemala.

“El loco amor”
Luna Morena
ha hecho
una comedia
que muestra
la vida cotidiana
de un pueblo
de Guatemala.

“El loco amor”
Luna Morena
ha hecho
una comedia
que muestra
la vida cotidiana
de un pueblo
de Guatemala.

“El loco amor”
Luna Morena
ha hecho
una comedia
que muestra
la vida cotidiana
de un pueblo
de Guatemala.

“El loco amor”
Luna Morena
ha hecho
una comedia
que muestra
la vida cotidiana
de un pueblo
de Guatemala.

“El loco amor”
Luna Morena
ha hecho
una comedia
que muestra
la vida cotidiana
de un pueblo
de Guatemala.

“El loco amor”
Luna Morena
ha hecho
una comedia
que muestra
la vida cotidiana
de un pueblo
de Guatemala.

“El loco amor”
Luna Morena
ha hecho
una comedia
que muestra
la vida cotidiana
de un pueblo
de Guatemala.

“El loco amor”
Luna Morena
ha hecho
una comedia
que muestra
la vida cotidiana
de un pueblo
de Guatemala.

“El loco amor”
Luna Morena
ha hecho
una comedia
que muestra
la vida cotidiana
de un pueblo
de Guatemala.

“El loco amor”
Luna Morena
ha hecho
una comedia
que muestra
la vida cotidiana
de un pueblo
de Guatemala.

“El loco amor”
Luna Morena
ha hecho
una comedia
que muestra
la vida cotidiana
de un pueblo
de Guatemala.

“El loco amor”
Luna Morena
ha hecho
una comedia
que muestra
la vida cotidiana
de un pueblo
de Guatemala.

“El loco amor”
Luna Morena
ha hecho
una comedia
que muestra
la vida cotidiana
de un pueblo
de Guatemala.

“El loco amor”
Luna Morena
ha hecho
una comedia
que muestra
la vida cotidiana
de un pueblo
de Guatemala.



ASÍ ES EL AMOR...

Una puesta para acercarse a Ibarguengotia, quien escribió obras, ensayos, novelas, cuentos y textos periodísticos

“El loco amor”
Luna Morena
ha hecho
una comedia
que muestra
la vida cotidiana
de un pueblo
de Guatemala.

“El loco amor”
Luna Morena
ha hecho
una comedia
que muestra
la vida cotidiana
de un pueblo
de Guatemala.

“El loco amor”
Luna Morena
ha hecho
una comedia
que muestra
la vida cotidiana
de un pueblo
de Guatemala.

“El loco amor”
Luna Morena
ha hecho
una comedia
que muestra
la vida cotidiana
de un pueblo
de Guatemala.

“El loco amor”
Luna Morena
ha hecho
una comedia
que muestra
la vida cotidiana
de un pueblo
de Guatemala.

“El loco amor”
Luna Morena
ha hecho
una comedia
que muestra
la vida cotidiana
de un pueblo
de Guatemala.

“El loco amor”
Luna Morena
ha hecho
una comedia
que muestra
la vida cotidiana
de un pueblo
de Guatemala.



UNIVERSO FEMENINO

El grupo de teatro 'Universo Femenino' presenta una obra que muestra la vida cotidiana de un pueblo de Guatemala.

“El loco amor”
Luna Morena
ha hecho
una comedia
que muestra
la vida cotidiana
de un pueblo
de Guatemala.

“El loco amor”
Luna Morena
ha hecho
una comedia
que muestra
la vida cotidiana
de un pueblo
de Guatemala.

“El loco amor”
Luna Morena
ha hecho
una comedia
que muestra
la vida cotidiana
de un pueblo
de Guatemala.

como directora. Hurtado se acompañó de experimentados creadores y realizadores como Luis Manuel Aguilar “Mosco”, responsable del diseño de espacio escénico, iluminación y utilería del destacado productor Javier Rodríguez y de un buen elenco. Ceferino Hugo Hothlich interpreta a Pedro, el gigante enamorado, Andrés David es Juan, el héroe, mientras que la bailarina y actriz Mirella Robles da vida a María, la más precisa posesión del gigante.

Largo de ver el estreno es posible afirmar que en general, la suma de todos estos elementos arroja un número positivo. Hay un gran cuidado en la composición de todo aquello que aparece en el escenario. No solo por las imágenes que atrapan la mirada con su belleza. Sin embargo, del otro lado de la balanza, donde desmeca el humor de la historia, es que tiene grabado el nombre del dramaturgo, ahí, se pierde el equilibrio.

teatro

Foto: Jorge Alberto Wenzel

La dramaturgia posee todos los ingredientes de una comedia, ahí el humor, ese que surge de las acciones, no del chiste. Ibarguengotia pertenece a un pequeño grupo dramaturgo mexicano del siglo XX que mostraron a la mujer acabadamente aborrecida, que a los conservadores imagina ferrea de entonces que seguía aborreciendo la maternidad como el anhelo virtual más alto de toda mujer. El loco amor viene, María se trata —literalmente— como la esclava cristiana de un gigante. Hay contradicción del personaje, clara rebelión envuelta en el que arroja múltiples aristas para provocar la risa. Se trata de una conciencia se ubique en un más alto al de las circunstancias. La escena. Si Juan logra vencerlo, conseguirá a María, si no, más de perder el amor, perderá vida en manos del gigante. La de Ibarguengotia posee una obra más poderosa, mejor que tiene la comedia desproporcionada. Sin embargo esta pieza muy poco en el teatro. Al final, nos plantea una opción en el rostro, el momento el proceso crecimiento, el ser sensible al juego escénico en función como desarrollar una historia más grandilocuente de la literatura de Ibarguengotia, su humor.



TALLER EXPERIMENTAL DE TÍTERES